

سوبرمان

البطل الجبار



العدد ٥٠

العدد

٢٥٠

كل حماري لتلبية الحديقة



سوبرمان يواجه
نديم الجبار

تَبَاعَ فِي أَرْجَاءِ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ

نديم زميل سوبرمان

إذن هيا يا "سوبرمان" ... وأنا واشق
أنك ستصاب بمفاجأة تفوق تلك التي
واجهتها حين اكتشفت أن "الكريبتونيت" ليس
مجرد حجارة عادية؟

الصواعق التي تطلقها يا "نديم"
لا تؤذي ... وبما أنك مجرم جبار
فأنا سأهاجك بكل قواي!!



ماذا ... "نديم" الرجل النظافي المخلص قد تحول إلى مجرم جبار ... يقاتل مدينته "سوبرمان" ...
نعم هذا ما حدث بعد أن اكتسب "نديم" قوى خارقة ...

سوبرمان يواجه نديم الجبار!!



وصلت
زائراتي
إلى شقة
"نديم"
بالتأخذه ...

مرحباً يا تسوبرمان
وشكراً لأنك
أحضرت
والدي!

جلبت لك هدية يا نديم!

أنا مستعد دوماً يا نديم لمساعدة
أصدقائك الأوفياء!!



وهي كناية عن
تذكارة من قبيلة "مايان"
وقد أخبرني الزعيم
أسطورة عنه!

"منذ ٢٠٠٠ سنة
كان هناك زعيم
يمتلك قوى خارقة
ويستطيع الطيران
والطرد الصواعق
كما كان منيعاً
أيضاً ..."

نتقن من الإلتصاف
علينا بعينيه وبيديه
فقط!!

ورما حنا
وسهامنا
لا تصيبه!

ها أشد
حماقتنا
لمحاربتهم ...
لنستسلم!!



"ولكن مع مرور الأيام حل اليوم الذي شعر به أنه على
وشك الموت ... فطلب وليه ..."

أيام أصبحت
ممدودة ... ويطأ أقدامنا
فستحلمان سوياً!!

ولكن هناك شيء لا يمكن
اقتسامه ... هذه المداوية التي لم يلمسها
أحد منذ أن أعطاني إياها
والدي والتي زودتني
بقواي!!

فقداء العام العظيم الذي صنعها أن يكونه استعاض
فقط يستطيعون استخدامها ... فاستخدمها والذي
وأنا ... والشخص الثالث سيكون أحدهما ... فمن هو؟



هذا شعوري
أيضا!!

سوف نقسمها سويا وإن أدى
ذلك إلى عدم تمتع أيّا منا بالقوى ...
فذلك أفضل من أن تكون أنت
حيارا!



أنا!
لا ...
أنا!!



وهذه نصف المدالية
التي كان يملكها مؤسس
"المايان".

يا إلهي ...
هل يمكن ...؟

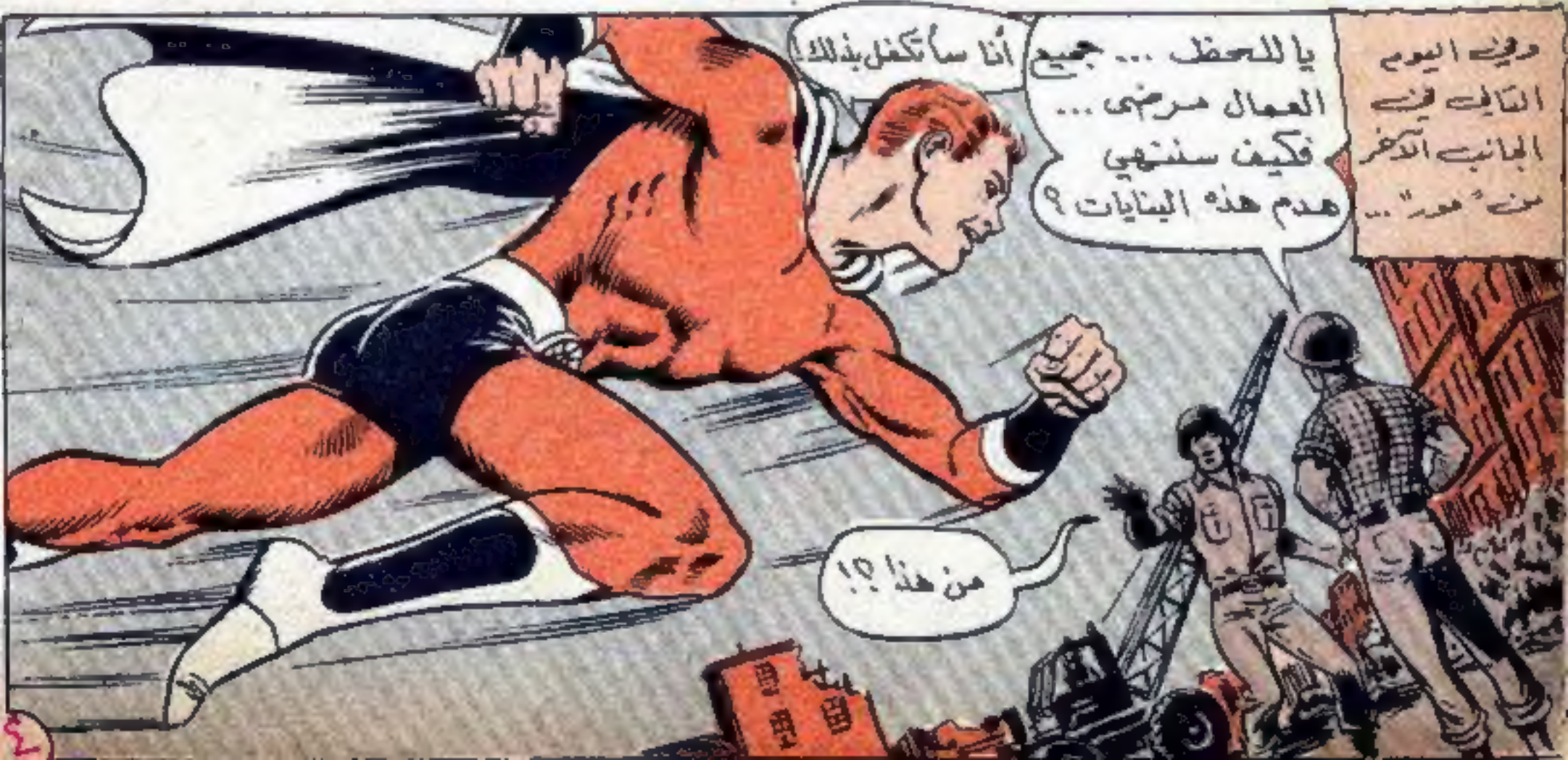
أكاد
لا أصدق!

ثم سار كل منهما في اتجاه يتبعه الذين ارتضوا به
رعينا ... وغادرا أرض أسلافهما ...



غير أنه صحيح ...
أهديت هذا النصف الذي عثر
عليه في آثار مدينة كان يسكنها
شعب "الإنكا"!!

والذي عثر
عليها لا يعرف
قصتها!!





ليبعد الجميع ... البناء
سينهار !!



ولكن أستمع من معيدين كالوا يرا حوت نديم بانتهاء
لقد عرفت ذلك الفتي .. هل تفكر بما
إنه "نديم حامي" من دار
"الكوكب اليومي" !!



يحتمل أنه يريد إظهار
قواه ... أنظر كيف تبعد
الحجارة عنه ولا تصيبه !!

لماذا يقف هكذا تحت
الحجارة المتساقطة ؟

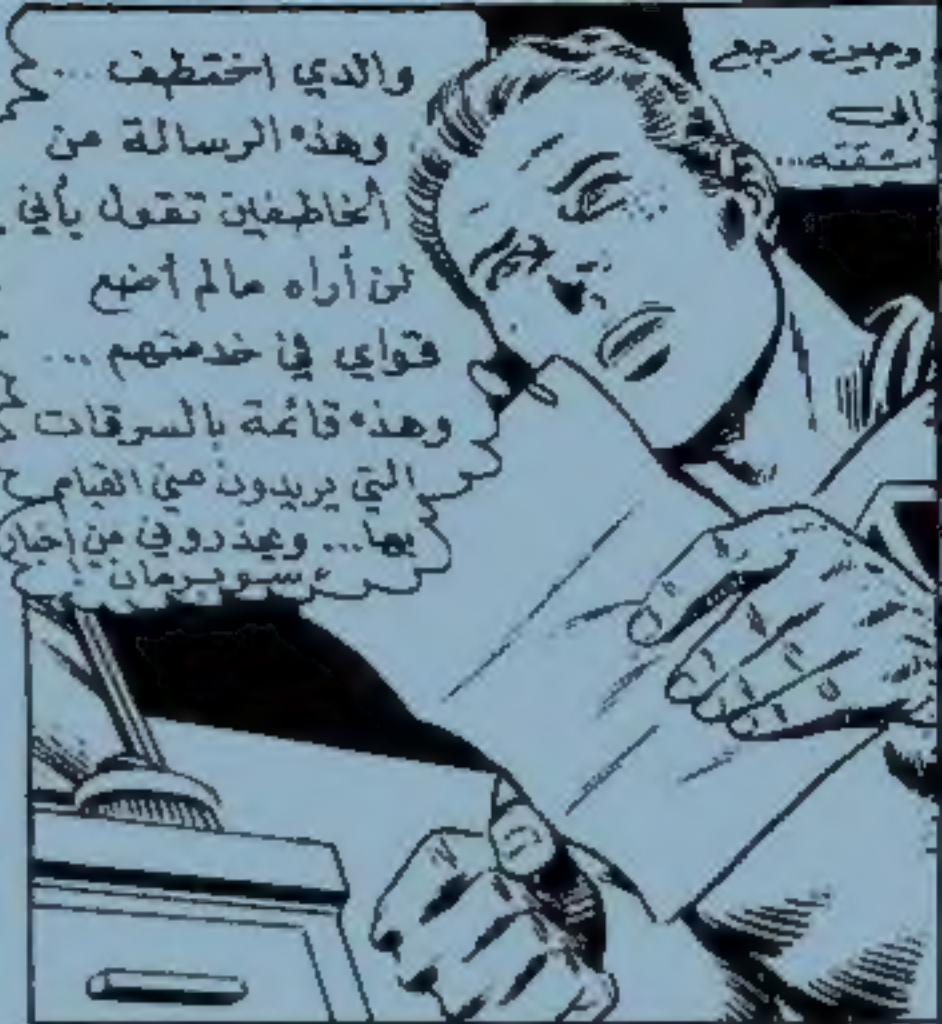
عندي سبب قوي ... ولكن لن أخبره لأحد !!

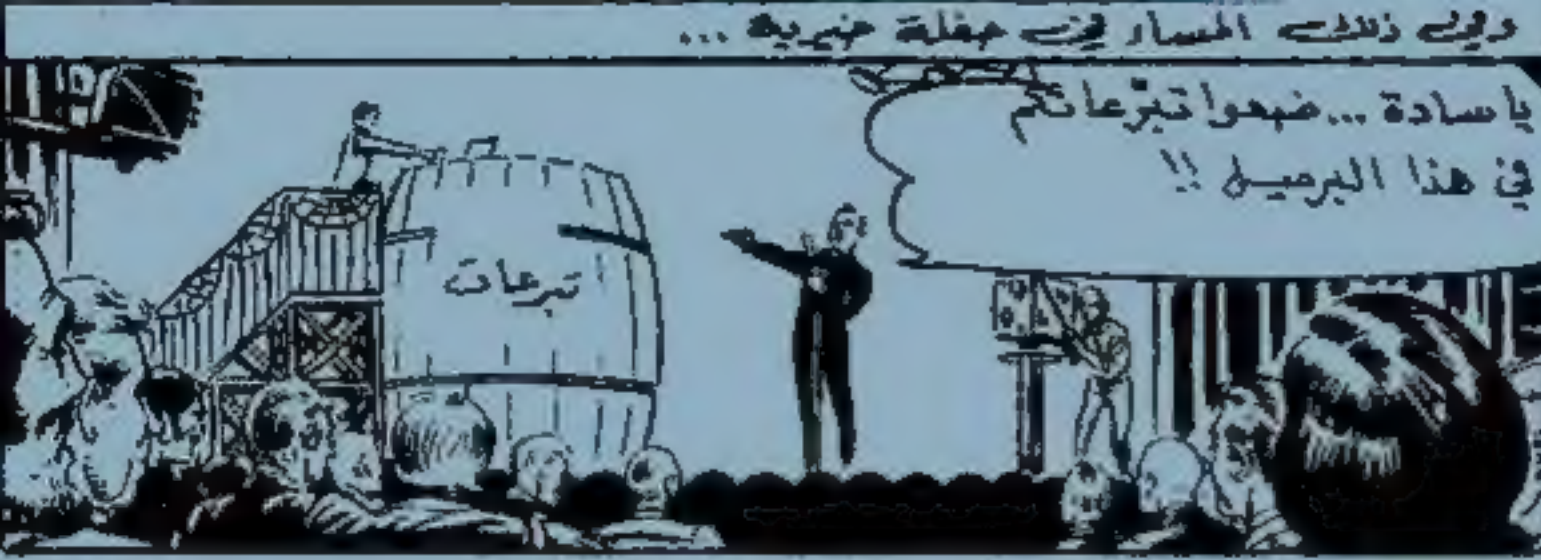


وهذه الزوار حقا "نديم" عدة أعمال ...

كدت أقسم أن لا شيء يمكنه
أن يوقف القطار ولكنه
تمكن وأنقذنا !!

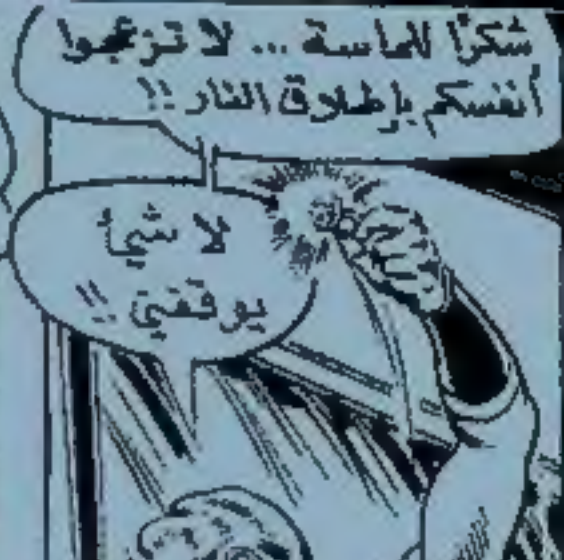
إنه يعلق الأنبوب ...
ولكن أنظر كيف
تغير مجرى
النقط !





دعيت ذلك المسار تحت مظلة خيرية ...

ياسادة ... ضهعوا تبرعاتكم
في هذا البرميل !!



شكراً للماسة ... لا تزعموا
أنفسكم بإطلاق النار !!

لا شيء
يوقفني !!



فناء ...

ما هذا؟
من هو
ذلك
الشخص؟

صديقكم
اللص المحتال!

شكراً لوضعكم
الحال في مكان واحد ...
أين الحرس؟



ماذا تظن نفسك يا "نديم" قطعة
"كريبيتونيت" ... ألا تعلم فتوي؟

أنا
حذرتك!



أنا الحارس ... وسأقبض عليك
لأنك سرقت الماسة!

نصبيحتي
لك يالاي ببعاد
عني !!



حتى أنت لا تستطيع
إصحابي ... فابتعد !

أعند جميعه تكفي ... ماذا
يدي ارتدت ؟



أنت تصيغ وقتك سدى ...
المعذرة ولكنك مطلوب الآن !!

هذه اللكمة
ستعطيك
من أنا !!



لا ... أنت أقوى مما ظننت ...
لذا سأهاجم بكل قواي !!

ستأسف لذلك ...
إبتعد أفضل لك !!



سأعود ثانية ...
وتذكر يجب ألا
تعرض لي شيء !!

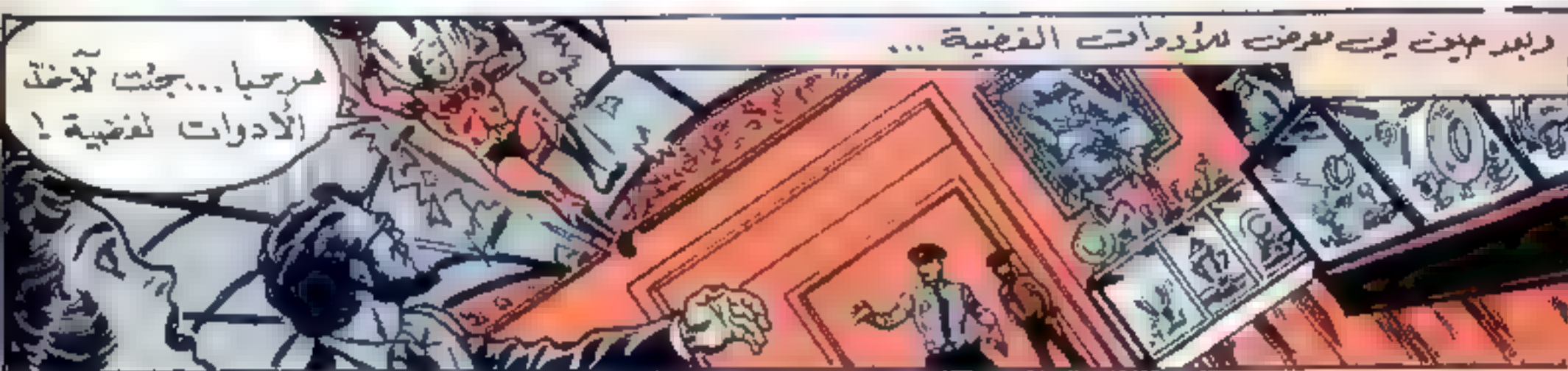
لا شيء ...
هل فهمت ؟



ستستعيد نشاطك
بعد قليل ... ولكن
لا تحاول ثانية ... أنا
حذرتك !

فجأة أشعر بضعف
شديد !!

وفي اليوم التالي...
خارج "مور" ...



وبعد هربت في عرض للزوارات الفضية ...

مرحباً... جئت لأخذ
الأدوات الفضية!



وأخذ "نيم" يملك بسرعة...

سامي الكيس
وأذهب!!

لماذا تهاجمونه؟

الأوامر الصادرة تقضي
بذلك .. التعرض له ممنوع
منعاً باتاً!!



يا الهي... انهار،
وقد يصاب بضرر
فادح!!

ضعفت كثيراً... ولا
أستطيع ...



أخذت كل شيء
والآن!!



ونقله "سورمان" بسرعة مارة إلى مستشفى
من حمس أعد
ألك ذلقتك بسرعة
فحياته كانت
يخطر
شديد!!

الحرس أرسلوا لي
إشارة يعالجوني بها
بقدومه... مهلاً...
لقد طُلبت...

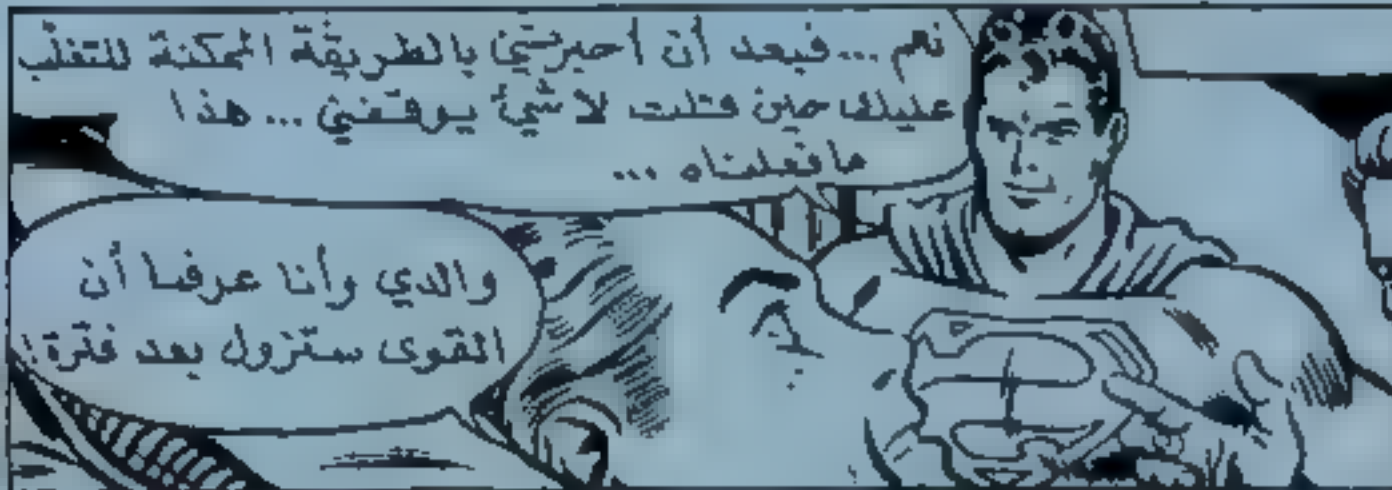
الآن وضع كل شيء...
باختطافكم والده
أرغتم "نديم" على
السروقة!

"سوبرمان"...
كيف عرفت؟



"نديم" وضع ساعة الإشارة
في الكيس... وأعدّها بشكل ي
ترسل الإشارات حين
عودتكم إلى مخبأكم!!

تغلّبت علينا
ساعة؟



وحين استعار "نديم" رعيه...
وهكذا انقضى "سوبرمان"
بفضل خدعتك!!

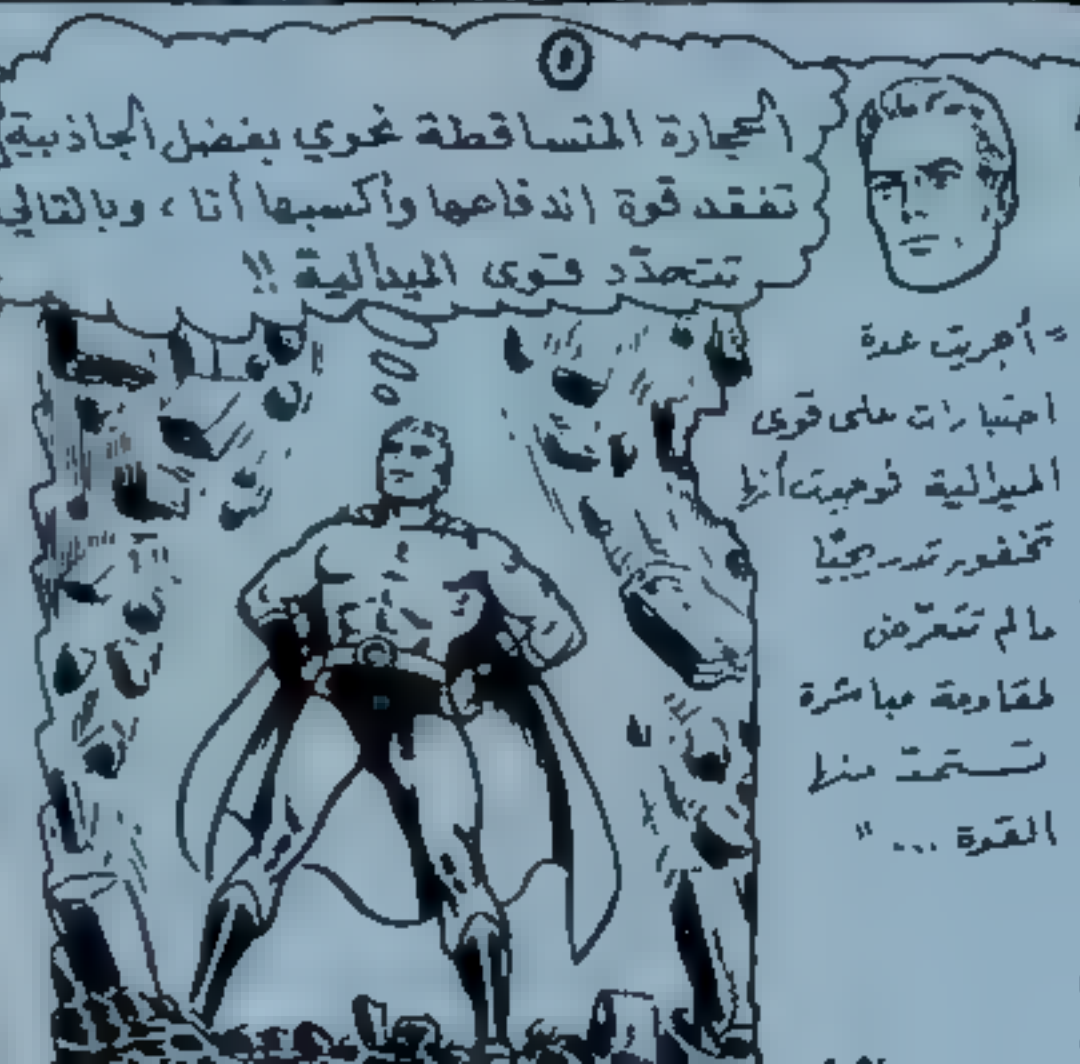
والدي وأنا عرفنا أن
القوى ستزول بعد فترة!

نعم... فيعد أن أحبرتي بالطريقة الممكنة للتغلب
عليك حين قتلت لأشيء يوقفني... هذا
ما فعلناه...



وخشيت إذا اتصلت بك
أن يعام الأشقياء فيقتلون
والدي قبل أن نجدهم... لذا
نغدت أوامرهم ولكي أخبرتك
كيف تنصروهم وتجدهم!

أنت فقدت قواك
نهائياً... ولكي تحدثت
مع المدعي العام فأست
صنك جميع التهم!!



النجارة المتساقطة غوري بفضل الجاذبية
تفقد قوة اندفاعها وأكسبها أنا، وبالتالي
تتحدّد قوى المبدالية!!



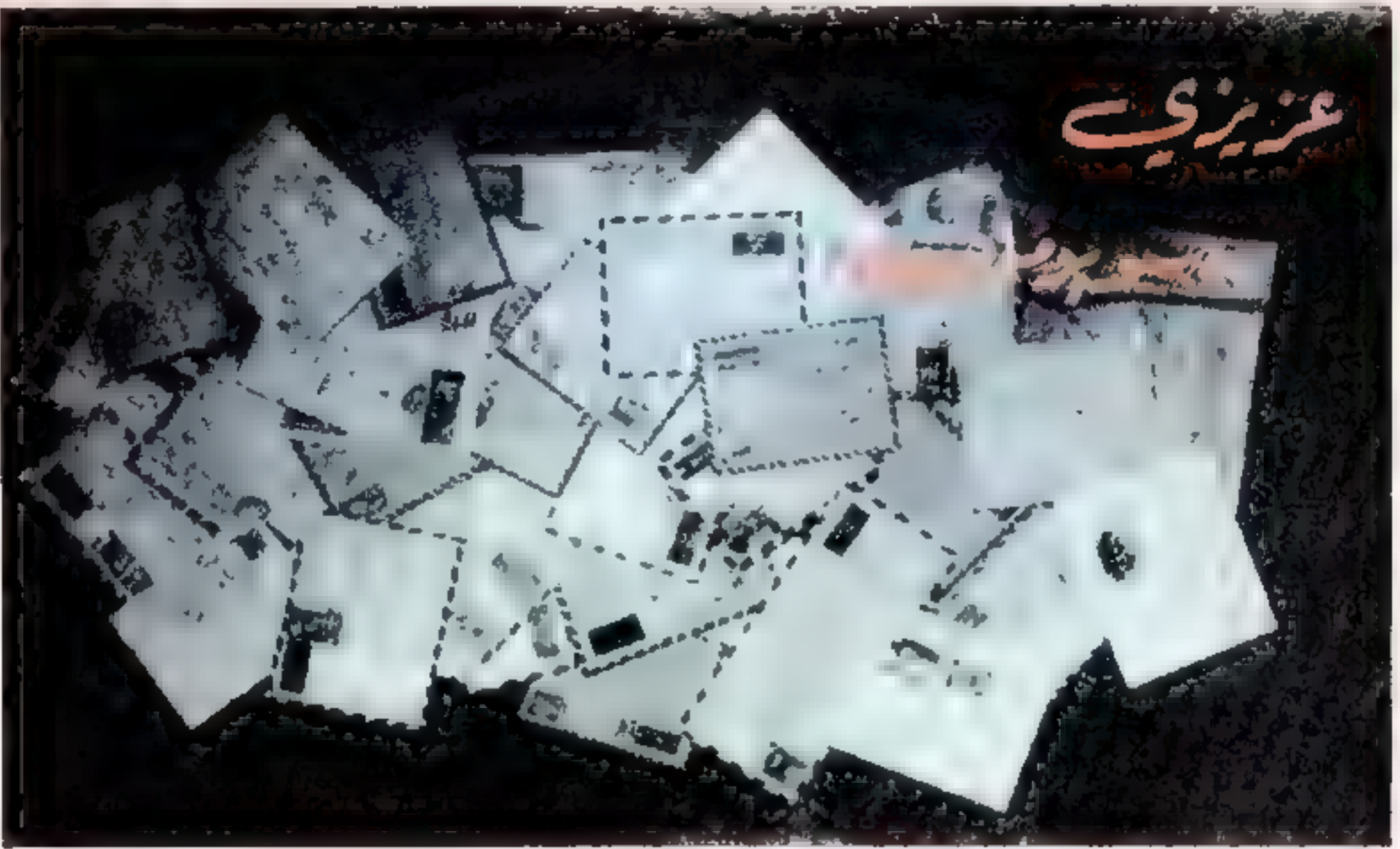
"أحبريت عدة
احتبارات على قوى
المبدالية فوجدت أن
تقفور تدريجياً
ما لم تتعرض
لمقاومة مباشرة
تستمد من
القوة..."

أُسرع واركنز على البرق



وتمتع بقراءة
البرق العملاق الأول

أطلبه من دار المطبوعات المصورة
مركز صباغ - بيروت - تلفون ٢٥٦١٢٧ ومن المكتبات



دخل مريض لغرفة الدكتور وقال له :
المريض : كم تأخذ اجرة خلع
الضرس ؟
الدكتور : ليرتان
المريض : خذ ليرة واحدة واخلطه
قليلا



الاول : حلمت أن لصوصا احاطوا بي
وحاولوا اغتياي ... فأزعجني ذلك
كثيرا ...

الثاني : ولم لم تستيقظ من نومك
الاول : حتى لا يظن الناس أنني
جبان •

ناظم البابا - بيروت



الشاري : كيف تباع التين ؟
مأم البائح : الكيلو بالجملة بسعر ١٥٠
للمقايمة ما وبالمفرق ٢٠٠ غرش
تسحت ي : اعطني كيلو بالجملة اعمل
القرعة ...

عاقبة الطمع

قصة قصيرة بعث بها إلينا الصديق
حسن كمال حبيش من البحرين



وقع فأس فلاح فقير في بحيرة وهو
يحطب ، وليس عنده فأس أخرى ،
وهذه الفأس سبب عيشه ورزقه ،
وهو جالس وحزين يفكر بالامر
ظهرت له من الماء حورية البحر وقالت

له : ما بك أيها الحطاب الحزين ؟!!
فقص الحطاب عليها قصته ، فغاصت
في الماء ثم عادت بعد قليل ومعها فأس
ذهبية وقالت له : هل هذه فأسك أيها
الحطاب الحزين ؟ فقال لها : كلا وأنه
يريد فأسه الحقيقية . فغاصت
الحورية في الماء مرة ثانية ، وبعد
قليل خرجت من الماء ومعها فأسه
فسألته : هل هذه فأسك فقال لها :
نعم فأعطته إياها ففرح بها الحطاب
وشكرها فأعجبت الحورية بصدقته
فأهدته الفأس الذهبية هدية له .

فرجع الحطاب الى منزله مسرورا
وقص على اخوته قصته ولكن كان
واحد منهم طماعا فذهب في اليوم
التالي مسرعا الى الجزيرة وأسقط
فأسه فيها وجلس ينتظر وبعد قليل
خرجت له حورية البحر وسألته ما
بك فقال : لقد وقعت فأسى في الماء
فغاصت حورية البحر في الماء وخرجت
وبيدها الفأس الذهبية فقالت له :
هل هذه فأسك فقال لها : نعم وحلف
على ذلك فقهرته حورية البحر وغاصت
في الماء ولم تعد ثانية .

حسن كمال حبيشي

ص.ب. (٣٣٣)

المنامة - البحرين

غطاسان يهتان من اللؤلؤ في أحد الخليجان .
ويظهر في الرسم الخيل لاعطاء الإشارة مربوط به
حجر وقطعة من القماش .



صيد اللؤلؤ

رجال سمير يجذفون القارب ويشقون
عباب البحر البراق تحست أشعة
الشمس الذهبية وعيونهم شاخصة
نحو الشاطئ المكلل بالنخيل .
لباسهم عبارة عمن سراويل قصيرة
باهتة اللون احدهم يرفع نظارات
الغطس الى جبينه ويتنفس بصعوبة
بينما يبدو وجهه ككتاع من الحزن
والخوف . اما الباقيون فتراهم
شاخصين بأبصارهم الى الماء حيث
تظهر عوامة سوداء بين الفينة والفينة

تضرب بشدة وترش الماء حولها
بقوة . وفجأة يهتم أحد الرجال ويتجه
بالقارب ببطء نحو البقعة ويحضي
الباقيون رؤوسهم لينرظوا الى القاع
خلال الماء الرقراق على عمق .
قدما . ولكن يظهر أن الماء غير
صافي تماما لانه ممخض بقليل من
الحمرة .

ان هؤلاء الرجال هم الغواصون
وصيادو اللؤلؤ . فعملهم شاق وخطر
أما الرجل ذو النظارات فهو غطاس

يتحدى سمك القرش الكبير الابيض
الغادر الذي يهجم على الفريسة
ويبتلع اي شيء .
يشد حماس الرجال ويتجه القارب
بسرعة نحو الشاطئ بينما يعلو
صوت الرجال وهم يخبرون كل من
في القوارب الاخرى التي تمر امامهم
قائلين بصوت واحد : القرش الكبير ،
ارجعوا الى قواربكم !

فالحوادث من هذا النوع نادرة والا
لما تجرأ الغطاسون على الغوص

أشهر اللؤلؤ

يوجد في العالم عدد من اللؤلؤ التي اشتهرت
بجمالها وكبر حجمها منها اللؤلؤ « لابرجريا » التي
اكتشفها غليب الثاني ملك اسبانيا في القرن
السادس عشر . اما اكبر اللؤلؤ فهي « اللؤلؤ الامل »
التي تزن ٢ أوقيات تقريبا . فهذه اللؤلؤ طبيعية
وليس مزروعة او اصطناعية .

وبالرغم من ذلك فحياتهم قصيرة لان
ضغط الماء على الرئتين اخطر من
تهديد القرش خاصة ان كثيرين منهم
يموتون في سن الشباب ولكن طبيعة
الانسان الشغوفة بالمخاطر تدفع
الشباب الطموح المقتول العضلات
الى هذا النوع من الحياة .
مفاس اللؤلؤ

كان اللؤلؤ يستورد من الهند والخليج
العربي ولكن محار « البنكتادا » تعيش
في ماء الشواطئ الهادئة في البحار
الدافئة في العالم وكل نوع منها يعيش
في منطقة معينة .

ويوجد مفاس هامة في البحر الاحمر
والخليج العربي وفي شواطئ سيلان
والهند وبعض الجزر في المحيط
الهندي .

كما يوجد الصدف في اقاصي الشرق
في الشاطئ الشمالي الاستوائي من
استراليا وجزر بولينزيا في المحيط
الباسيفيكي او الهادي وفي جنوبي
اليابان . ويمكن محار اللؤلؤ في العالم

الجديد في شواطئ المحيط الهادى (الهادى) الدافئة لجنوبى وشمالى
أميركا وحول شواطئ وجزر الهند
الغربية والبحر الكاريبى . ومنذ
افتتاح قناة السويس غزت البحر
الابيض المتوسط فصيلة من المحار
التي كانت في البحر الاحمر والمحيط
الهندي وتدعى «بنكتادا فلغارس» .
وأهم ما في المفاس هي صدف اللؤلؤ
التي تسمى « بالؤلؤة الام »
وتستعمل لانواع عديدة من الحلى
خاصة لصنع الازرار اللؤلؤية .
ويحتل اللؤلؤ والصدف اللؤلؤي مركزا
هاما في صناعة الاصداف .

كيفية صيد اللؤلؤ :

يقوم الغواصون في اكثر المناطق بجمع

صدف اللؤلؤ من القاع مرتدين لباس
الغطس الحديث عاملين براحة
وأمان . ولكن الغطاسين في بعض
المناطق يرتدون اللباس البسيط كما
هو مبين في الصورة اعلاه .

يجري هذا النوع من الصيد في الخليج
العربي في الفترة بين حزيران
وكانون الاول . فيخرج ستة أو
سبعة رجال في القارب ويفطسون
حوالي ثلاثين مرة في اليوم ويمكنون
في معدل خمسين أو ثمانين ثانية على
عمق خمسين أو مئة قدم . ولكن قبل
الغوص يضع الغواص زردة عظمية
على أنفه ليسد بها فتحتي الانف ثم
يفطس الى القاع ممسكا بحجر مربوط
بحبل . فالحبل هو حلقة الاتصال

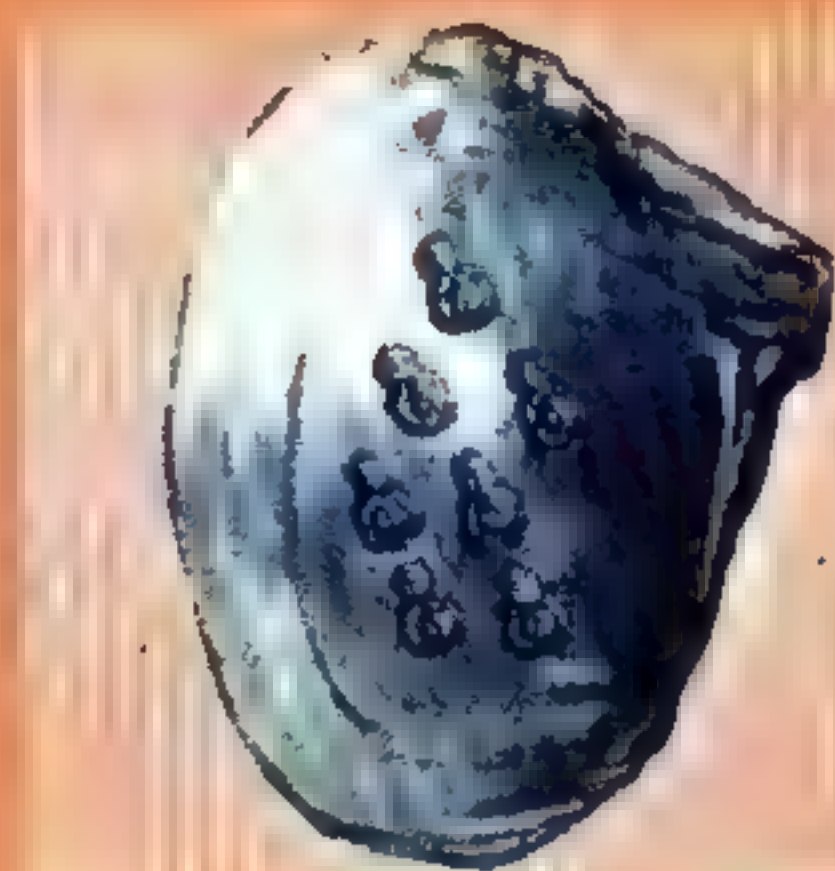


غطاس لؤلؤ يرتدي لباسا حديثا ويناهب الغوص
في الاعماق .

الستة أسابيع لصيد المحار كي تحفظ
استمرار تربية المحار والحد من
انقراضه • يسلح الغواص الهندي
نفسه بخشبة مسنونة كي يدافع بها
عن نفسه من خطر سمك القرش ويضع
في القارب حجابا سحريا يقال أن
رائحته وسحره تبعد سمك القرش
عنه •

اللؤلؤ المزروع ••

كان الصينيون في قديم الزمان
يصنعون تماثيل صغيرة لبوذا من
الرصاص أو الصفيح ويضعونها داخل
المحار • وبعد مضي زمن عليها تلتبس
تلك التماثيل بمادة لؤلؤية (نكر)
وتسمى أيضا بأم اللؤلؤ •



محار عليه صور بوذا مكنوة باللؤلؤة الام •

بينه وبين الصيادين في القارب وتربط
بالحبل فوق الحجر قطعة من القماش
يراقبها الغواص باهتمام لان حركتها
تعني انذارا • كما يمكنه أن يرسل
رسالة بهز الحبل •

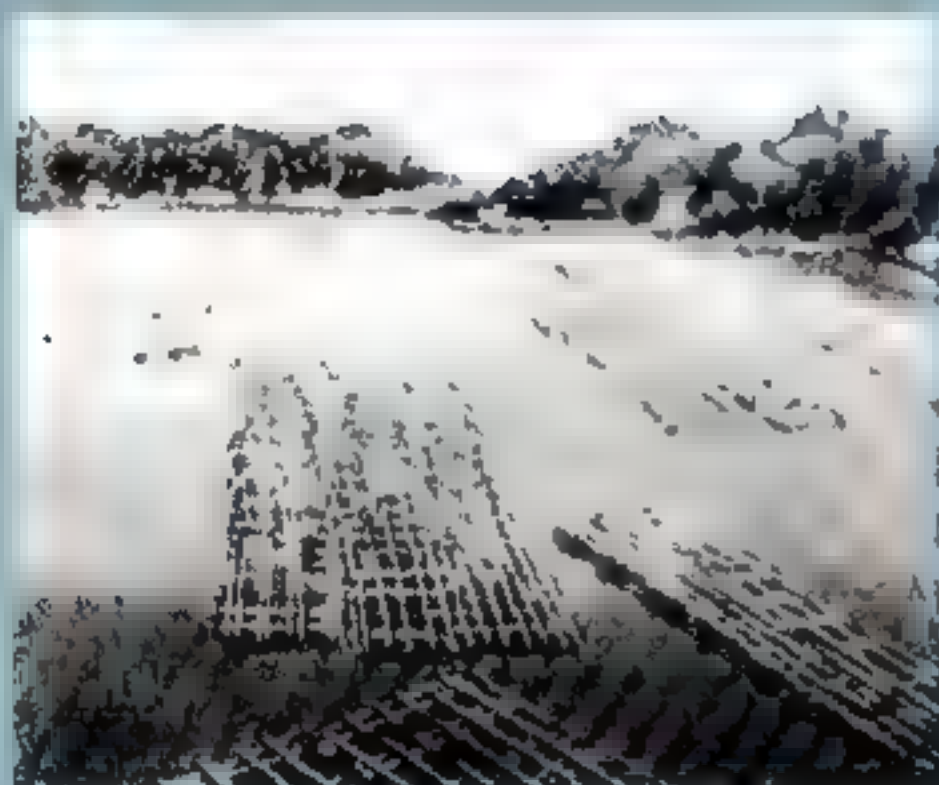
يرتدي الغواص سروالا قصيرا
ونظارات مائية كي يستطيع ان
يشاهد القاع بوضوح كما يلبس
قفازا من الجلد السميك ويربط على
صدره سلة من ألياف النخيل ليضع
فيها المحار الذي ينزعه من الصخور
في قاع البحر • ولا يتناول الغطاس
شيئا من الطعام بل يشرب القهوة
الحلوة ليجدد نشاطه •

ولا تختلف كثيرا طريقة الغطس على
الشاطئ الهندي ولكن الحكومة
أمرت بفترة لا تتجاوز الاربعة أو

المحار اللؤلؤي

لا تنتظر ان

تجد لؤلؤة في كل محار تشتريه من الصياد • فالمحار
اللؤلؤي يختلف كل الاختلاف عن بقية المحار فهو
موجود في البحار الدافئة ويوجد للآلوان نوعا منه
وتنقسم جميعها الى « البنكادا » التي تختلف من
(أوستريا أدلس) الذي يؤكل • فالصدفة في قسمها
عريضة وناعمة الملمس وقلعها براق واملس وهي التي
تكون « اللؤلؤة الام » • ان اكبر انواع اللؤلؤ وهي
« بنكادا ماكسيا » ويبلغ قطرها احيانا قدما ولكن
مظلمها يتراوح بين أربع وثمانى بوصات •



خليج (آخو في اليابان) وهو احد الاماكن التي
يزرع فيه اللؤلؤ الاصطناعي .

توزيع مفاص اللؤلؤ

- ١ - الاوقيانوسية
- ٢ - المحيط الهندي
- ٣ - سيلان
- ٤ - خليج آجو
- ٥ - الخليج العربي
- ٦ - آسيا
- ٧ - افريقيا
- ٨ - البحر الاحمر
- ٩ - اوروبا
- ١٠ - أمريكا الجنوبية
- ١١ - المحيط الاطلسي
- ١٢ - المحيط الباسيفيكي (الهادي)
- ١٣ - البحر الكاريبي
- ١٤ - أمريكا الشمالية

أخفت من هذه الفكرة صناعة اللؤلؤ وزرعه في المحار ولكن لم يزرع اللؤلؤ الكروي بهذه الطريقة الا بعد سنة ١٩١٣ . فتطور فن زراعة اللؤلؤ في اليابان حيث أتقنه رجل فكي وصبور يدعى « ميكيموتو » . يتكون اللؤلؤ عادة في ثنايا المحار الحي لذلك كانت طريقة ميكيموتو بفرز كريات صغيرة من الصدف بواسطة عملية جراحية دقيقة في الثنايا الداخلية للمحار الحي وتوضع في الوقت نفسه مع الكريات خلايا حية من القشرة الخارجية للصدفة من محار اخر . فتلقح الثنايا بالخلايا الحية تهيجها وتجعلها تفرز مادة « ألنكر » التي تتراكم بشكل طبقات حول الكريات . بهذا نحصل على اللؤلؤ الاصطناعي او المزروع ولا يمكن التمييز بينه وبين اللؤلؤ الطبيعي الا بواسطة الأشعة . وتتكون اللؤلؤة الجيدة في داخل المحار في مدة لا تقل عن سبع سنوات .

لغز الفيلة الجبارة

سوبرمان

البطل الجبار



تشير الملاحظات التي وزعت إلى وجود فيلة ضخمة جدًا

رسل ميرك في صباح يوم عار إلى * لوس *

هاهي ... والقطار يوشك على التوقف!

من مفارقت سوبرمان عندما كان فتح



وهين ترقف القطار...

يا الهي... ماذا كرساب الفيلة؟



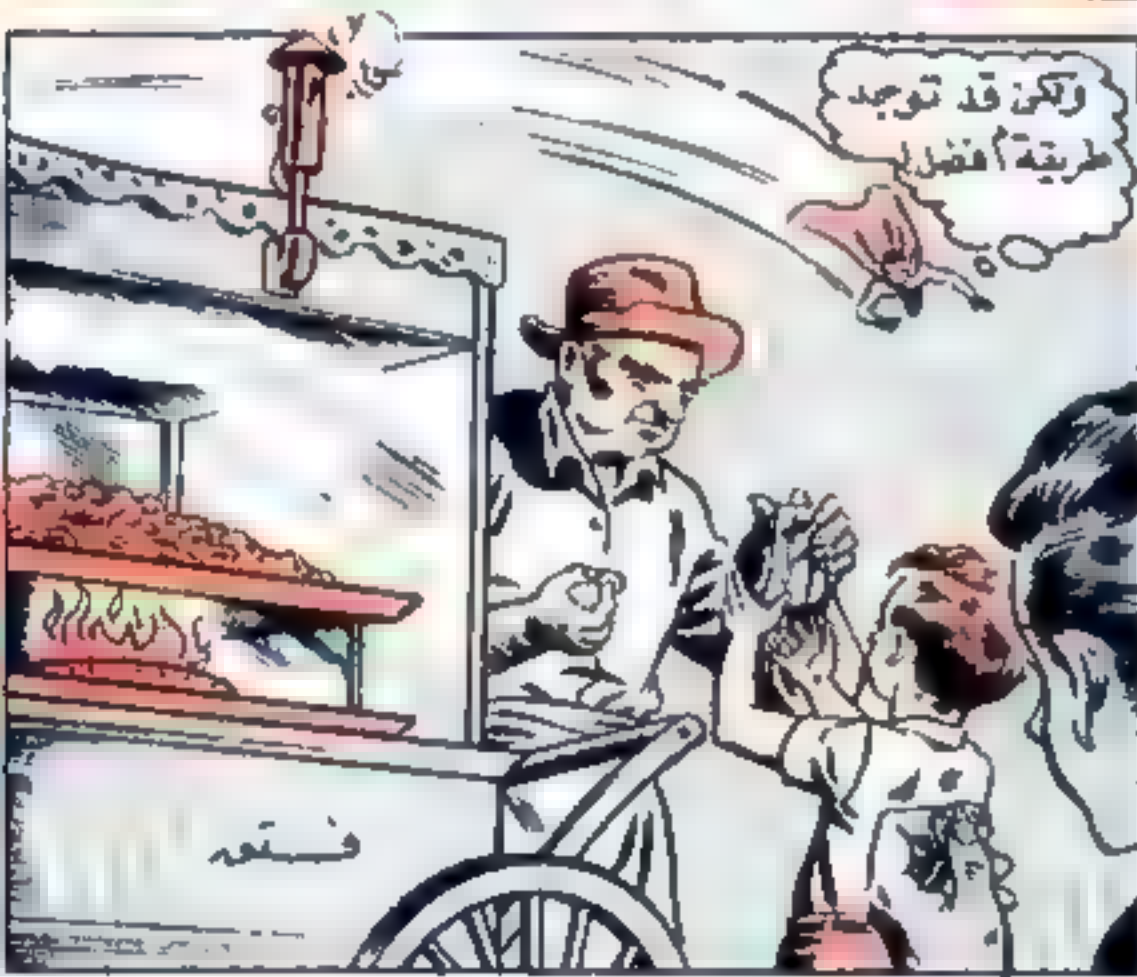
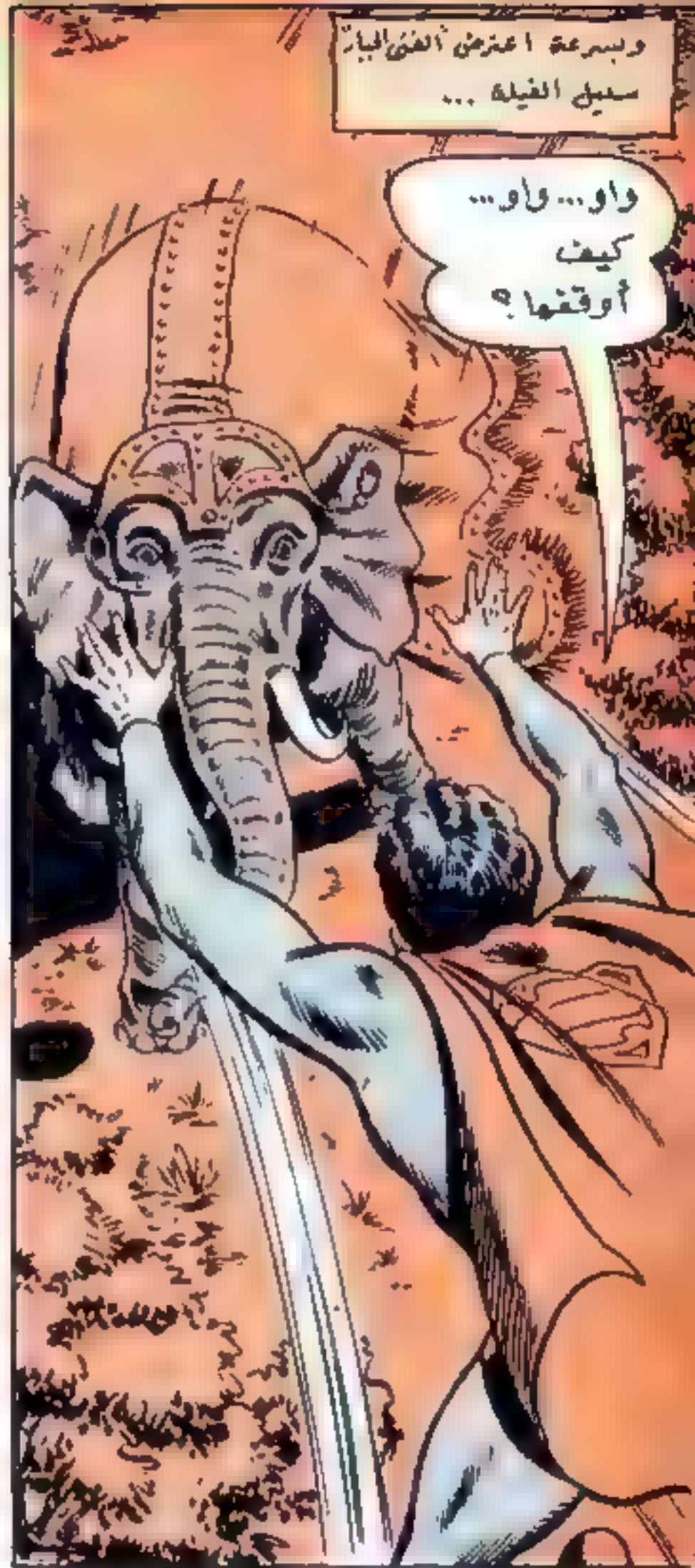
وبالرغم من ضخامة الفيلة... إنني أن رؤية * الفتح الجبار * وهو يطير أثار رعبًا...



فانطلقت نحر القابة مذعورة...

ذاك الأحمق الجبار... أفقدها صوابها!

النجدة ، ليوقفها أحد!







لقد نجحنا في
خداعه!

إذا تمكنت من
خداع "الفتى الجبار"
فنها تستطيع خداع
الجميع!!

وبعد فترة
عبر شوارع
"روس"...

أنا مسرورة جداً
بأنك دعوتني... هنا
يجبني أشعر أنا أجمل
فتيات "روس"!

وكن هناك من
سينافسك على
اللقب يا واد.
انتظري إلى أن
نرى "روس" ماكسي!



انتظري، أحبها وهي
تعرض براعتها!

آه... ظننت لوهاة
أني سأواجه
فتاة بارعة
الجمال!!

كررااااا



صاحبة
فتيات "روس"

وهذا "كوكو"
مهرج السيرك...
يقوم بجملة
تدهو للنظافة!!

ها... ها... كم هو مضحك
وكم لطيفة حركاته!!

ورغبة في تحويل الضحك
إلى دموع...



وعاياته ستؤدي
إلى مقتله حتماً



نعم فجأة، وكما
ابتدأت المساء...

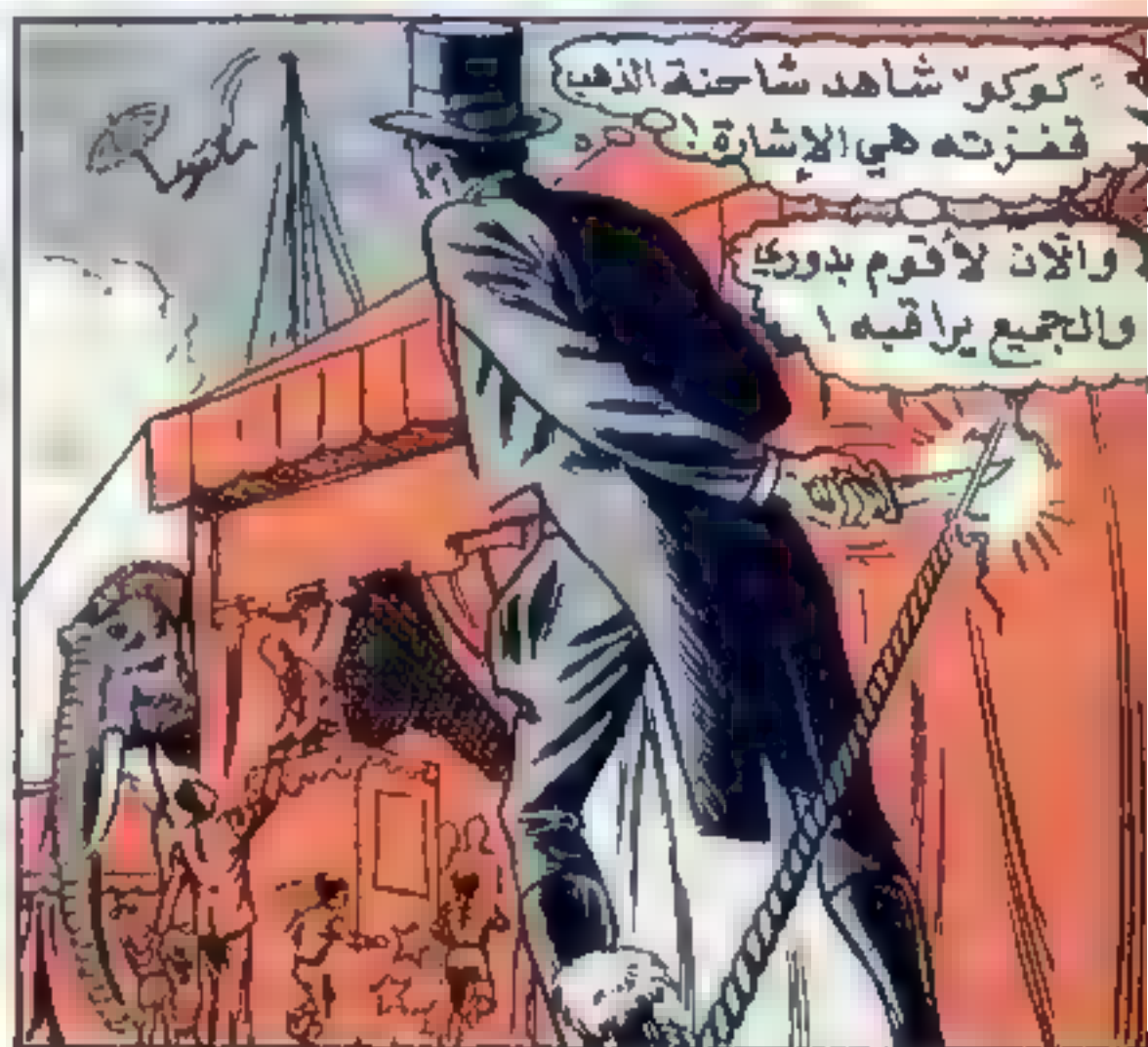
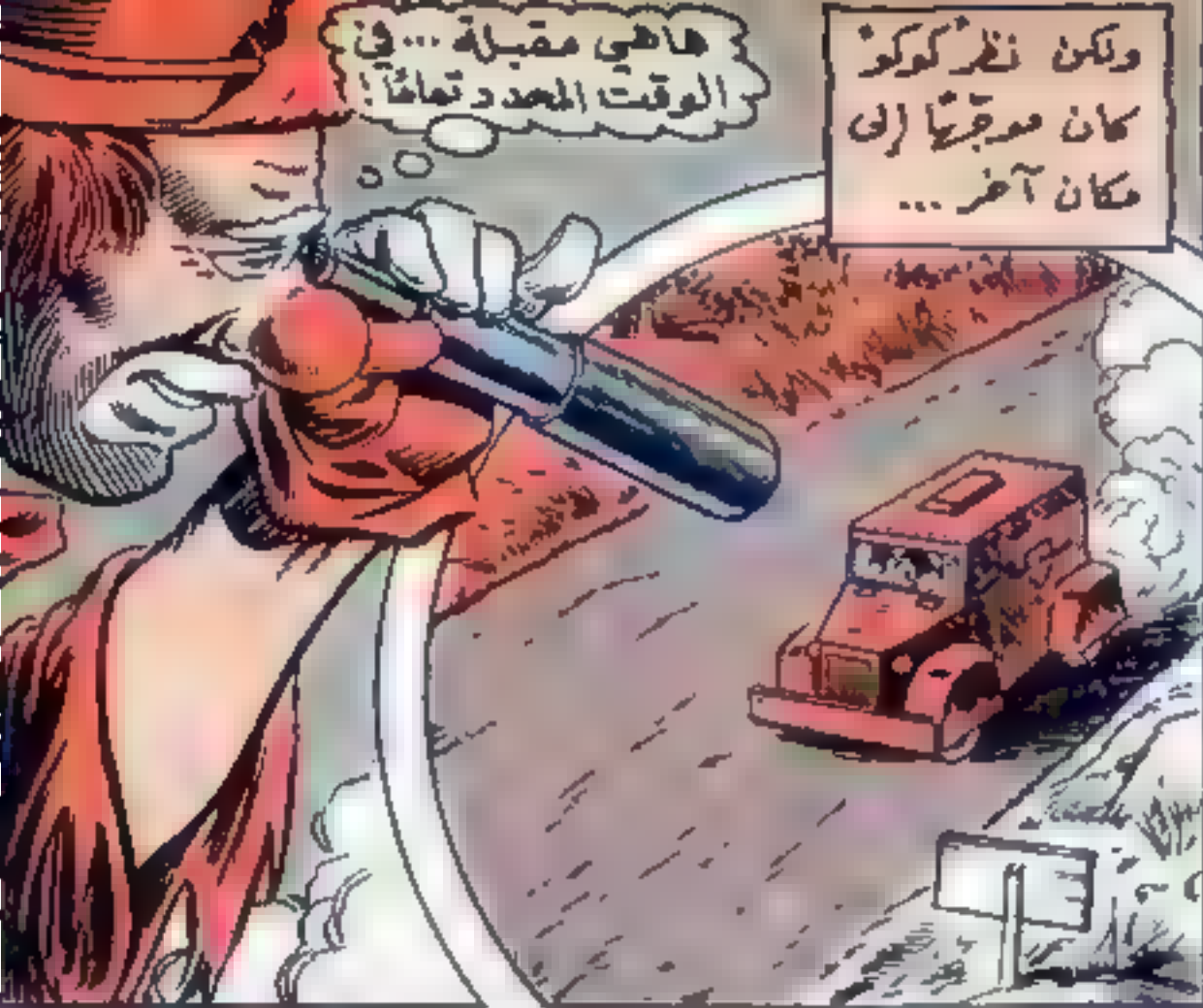


وجذب الإستعراض
التالي نظر الجميع
إلى الأمام...



لا أعتقد أن
تلك كانت دعاية
لطيفة... ولا سيما
لحليقه!!





ولكن قبل أن يستولي الغضب
على الفتى الجبار ...

الخيمة !!

ونارت ماكسي وانطلقت
مزعورة ... تتعم على نادر العجرام

ماكسي ... أوقف
ماكسي !!

الشيء الأهم أولاً ..
الخيمة تهدد حياة
الكثيرين !!

وأسله الفتى الجبار بالسword الذي
فيه الوسط ...

كما توقعنا ...
سينقذ
العجرام
أولاً !!

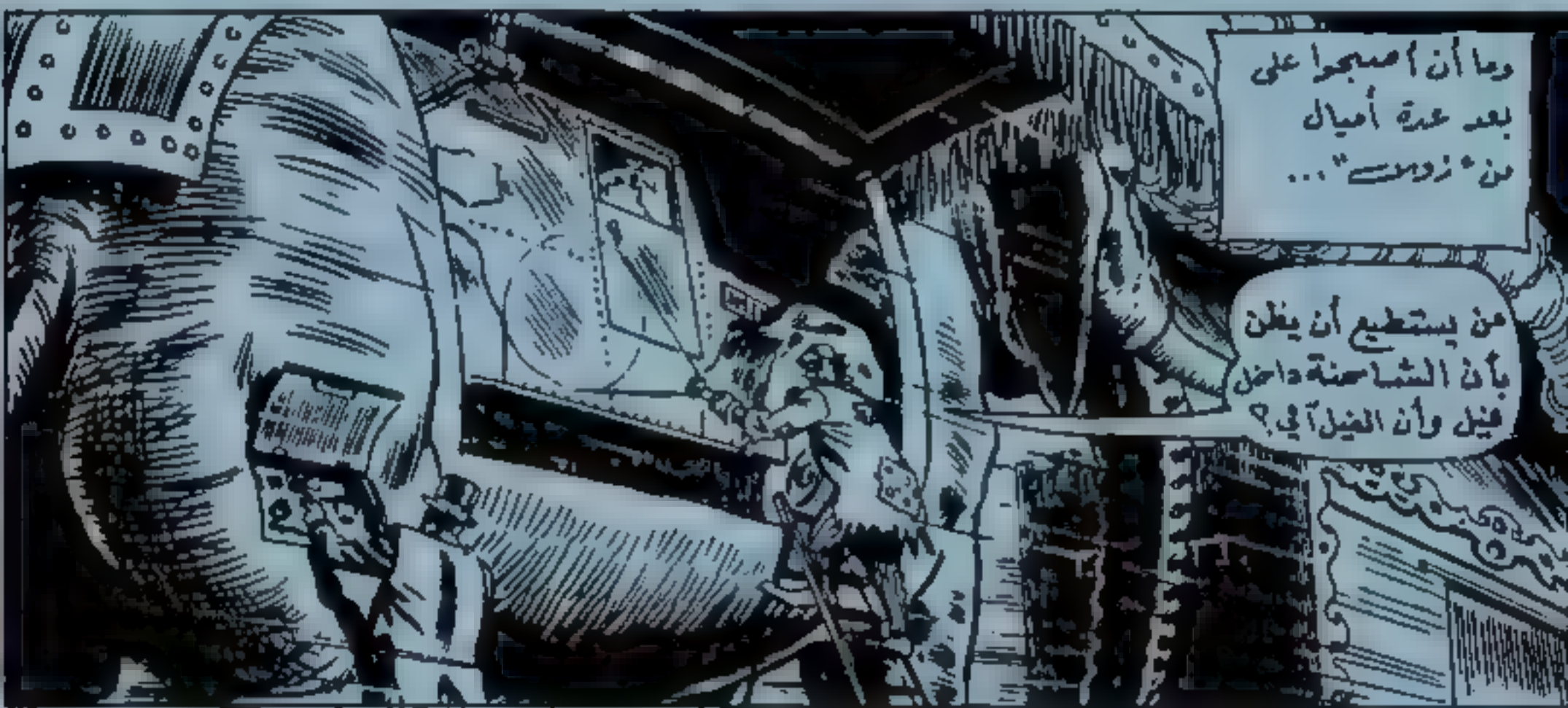
وفي أنوار
ذلك ...

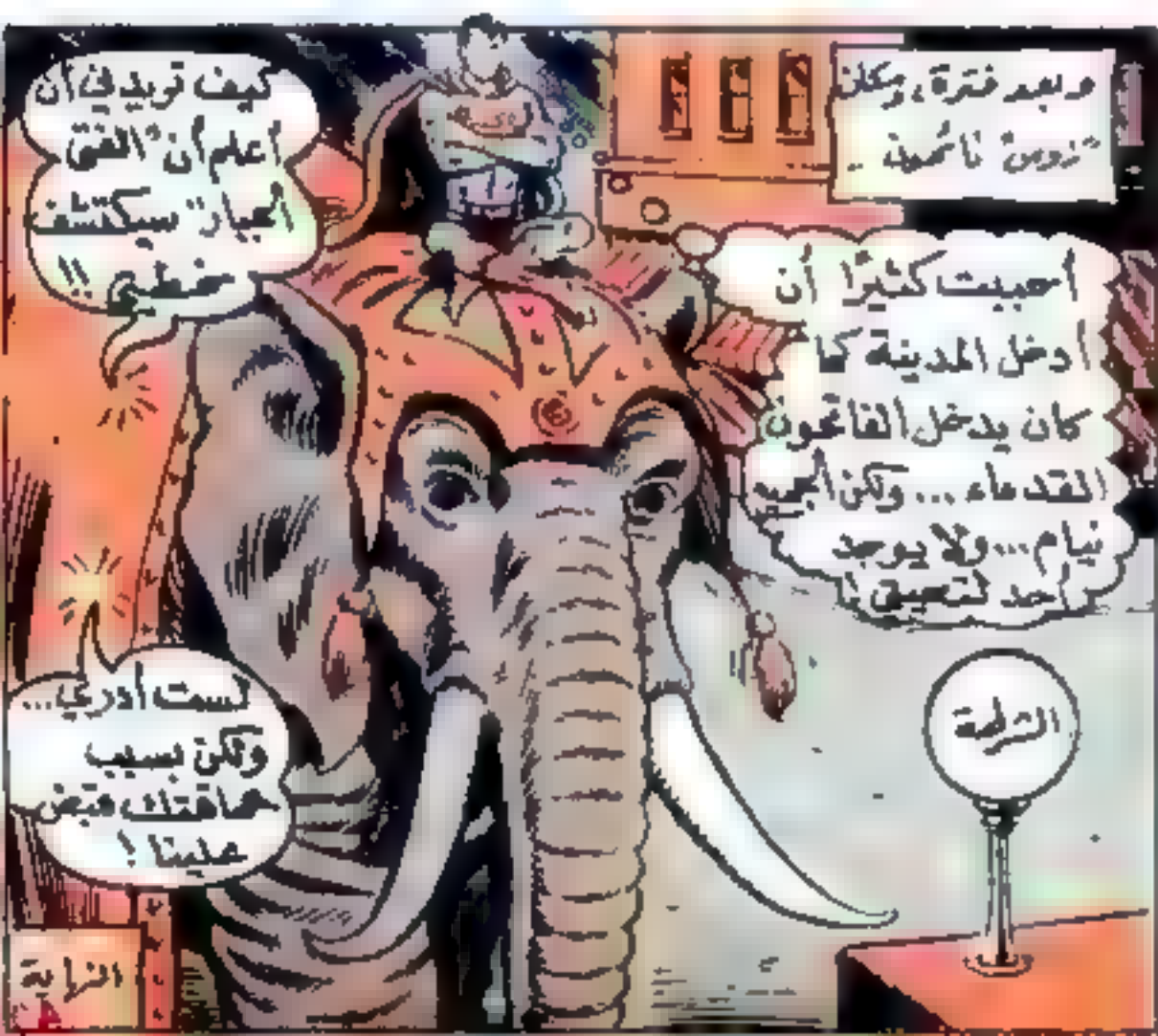
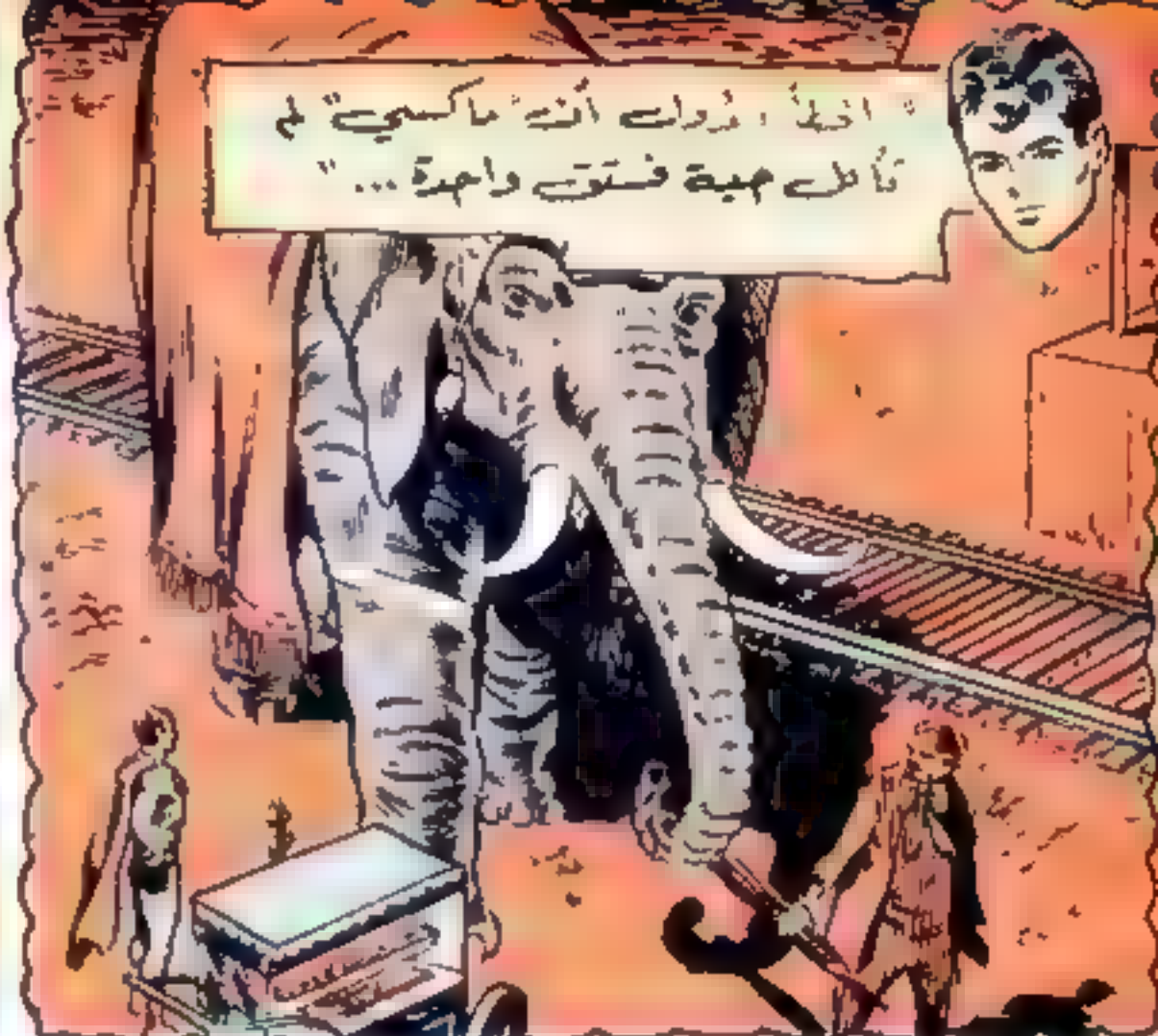
لقد سمعت بوجود
سيرك في المدينة ... من
المؤسف أننا لا نستطيع
التوقف !!

فريد التوقف
ونحن نحمل هذا
المقدار من الذهب
لا ... لن نتوقف !

... وانطلقوا عالياً فانقذ
المشاهدين من الإهتزاز ...







فَمَا تَسْتَدِينُ أَنْ تَصِلَكَ بِمَعَانٍ

لَوْلُو / طَرْزَان / البرق / الوطواط / سو برمان

هَبْ نَشْرَةَ إِلَى مَا نَزَلَكَ؟



إِتْصِلْ
بِرَفْتِمْ ٢٢٥٥٤٤

وَاطْلُبْ:

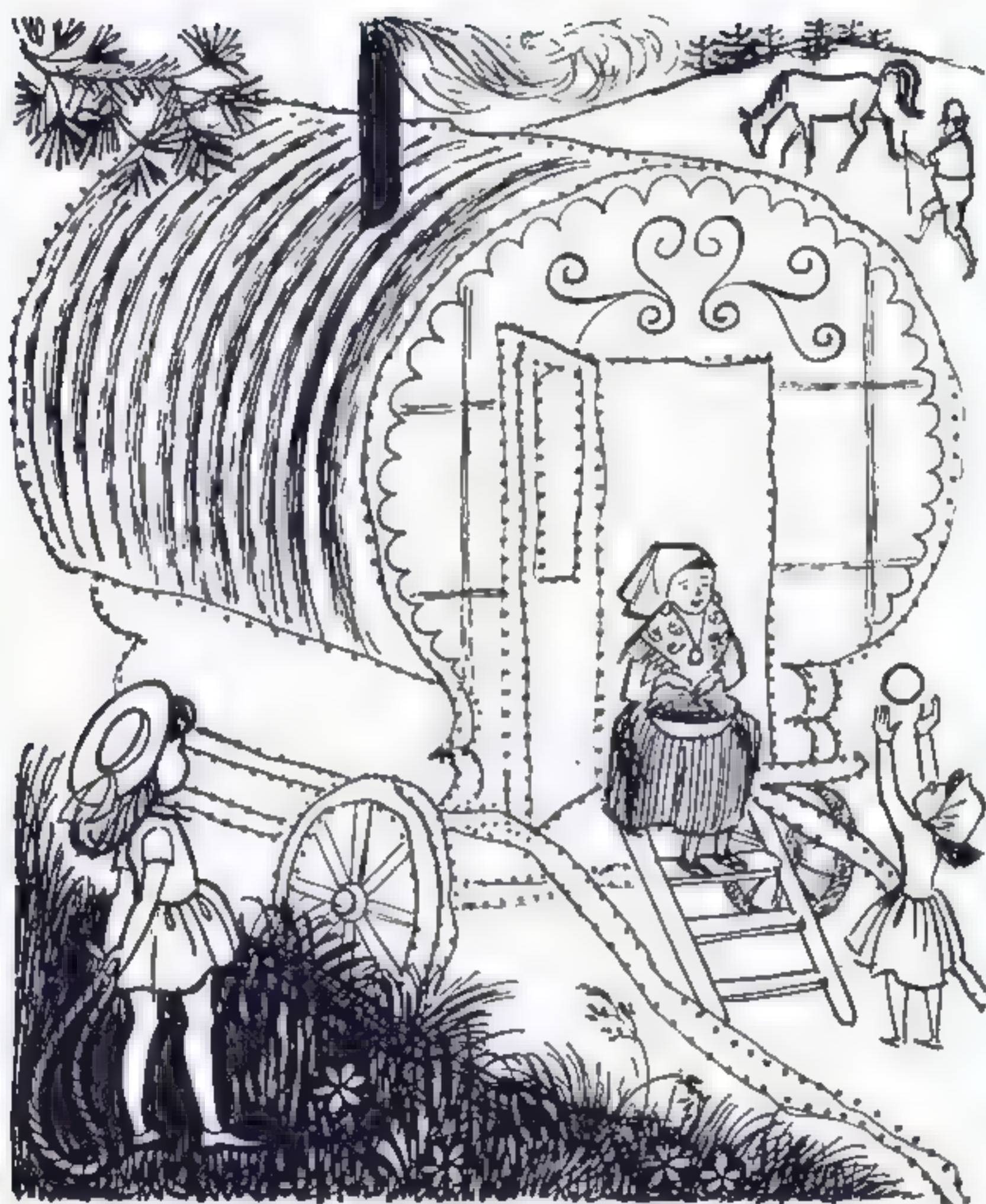
أَبُو سَمِيرَ أَوْ أَبُو عَلِيٍّ أَوْ أَبُو عَدْنَانَ



لَوْنُ الْمَوَاقِنِ الَّتِي فِيهَا عَدَدٌ يَقْسَمُ عَلَى ثَلَاثَةِ لَتَجِدَ الطَّائِرُ الْمُخْتَبِرُ فِي الصَّوْرَةِ.



هل تحب أن تجول في عربة الفجر وتزور بلاد العالم؟ صل النقاط بعضها ببعض
لتكمل الصورة ثم لونها.



اجتنب عن الطائر المخبئي في شجرة الكهزي !





كتب التعارف

عبد العزيز سعيد النشوان - ١٦ سنة - يهوى المطالعة وكرة القدم - السعودية - الرياض - العجلية .
مبارك بسلم باحارثة - ١٢ سنة - يهوى المطالعة وجمع الطوابع - السعودية - جدة - شارع الاشراف -
معرض حماد .

محمد علي محبوب - ١٢ سنة - يهوى المراسلة وتبادل الطوابع - عدن - كريتر - صرب ٧٧٦ .
علي خليفة الحسنائي - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع - ليبيا - طرابلس - شارع الاربع عرصات رقم ٥ .
عبد الرحمن عبد الحسين جواهري - ١٤ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع - البحرين - القاهرة - شارع
الحكومة - محلات جواهري .

مروان منير صفاته - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع - السعودية - الرياض - صرب ٨٦ .
فؤاد عبد الكريم الزعبي - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع والموسيقى والسباحة - سورية - درعا - المحطة -
شارع المستشفى .

محمد محمد محي الدين - ١١ سنة - يهوى المراسلة - ليبيا - بنغازي - شارع العيساوي - امام ملعب ٢٤
ديسمبر .

خالد محمد محي الدين - ١٢ سنة - يهوى المطالعة - ليبيا - بنغازي - شارع العيساوي - امام ملعب ٢٤
ديسمبر .

فؤاد فهدى الهباب - ١٥ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع - السعودية - الاحساء - الجزر - مدرسة
الهداية النموذجية .

أحمد ناجي بن علي - ٢٠ سنة - يهوى المطالعة وجمع الطوابع - السعودية - جدة - صرب ١١١ .
حسن محمد بلخير - ١٧ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور - السعودية - جدة - صرب ٨١١ .
محمد منصور الحداد - ١٤ سنة - يهوى المراسلة وتبادل المناظر - ليبيا - طرابلس - باب بن فشير - متجر
الحاج ابراهيم الشحومي .

علي حسين حمزه - ١٦ سنة - يهوى المراسلة وتبادل الطوابع - ليبيا - بنغازي - صرب ٧٦٩ .
الصديق الطاهر الهادي عيسى - ١٢ سنة - يهوى جمع النقود وكرة القدم - ليبيا - طرابلس - شارع بن
عاشور منزل رقم ٨ .
محمد الزيزي - ١٧ سنة - يهوى تبادل الطوابع والمناظر - المغرب - مكناس - شارع الحبوبك - رياض بناني
رقم ٥ .

عبد السلام محمد علي - ١٤ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع - السعودية - جدة - سوق اليمنا - بقالة
محمد عبده اليماني .

عبيد عبد الفتاح - ١٢ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع - السعودية - جدة - سوق اليمنا - بقالة
محمد عبده اليماني .

عباس عبد الفتاح - ١٤ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع - السعودية - جدة - سوق اليمنا - بقالة
محمد عبده اليماني .

هل أكلت
بمجموعتك؟



المجلدات الجديدة في الأسواق

البرق رقم ١
لولو رقم ٤
طرزان رقم ٤
الطواط رقم ٥



بها من دار المطبوعات المصورة ، مبنى مركز صناع ، بيروت ، ومن المكتبات

Scan by:
/M.R.B 2007!

Digital Comics Preservation



RAAFAT & RABAB



ARAB COMICS

عرب قوميڪس

www.arabcomics.net

هڪڙا عملو ڪم ڪيو آهي انهيءَ ڪم ڪيس
۽ ڪم ڪيو آهي انهيءَ ڪم ڪيس
۽ انهيءَ ڪم ڪيس انهيءَ ڪم ڪيس
الرجاء ڪيو آهي انهيءَ ڪم ڪيس
۽ انهيءَ ڪم ڪيس انهيءَ ڪم ڪيس
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

www.arabcomics.net